

GACETILLA DE PRENSA

Del 22 de junio al 26 de julio de 2012, la **Galería 11 x 7** se complace en presentar la exposición **Órdenes y constelaciones** del artista argentino **Oswaldo Romberg**. La misma está compuesta por obras sobre papel realizadas entre finales de la década de 1970 y comienzos de la siguiente, más la instalación *The Hanover Color Constellation 82-83*, reconstrucción de una intervención específica para las salas de una galería de arte ejecutada originalmente en los ochenta, que materializa las relaciones entre espacio y color.

La obra de Oswaldo Romberg se caracteriza por realizar un análisis pormenorizado de los elementos plásticos sobre los que se ha construido la historia del arte. A través del estudio de los procedimientos artísticos, las teorías estéticas y las obras más significativas de dicha historia, Romberg relativiza (aunque sin descartarlo) el lugar de la subjetividad y las emociones en el proceso creativo, para poner de manifiesto la incidencia de la investigación formal, el desarrollo lingüístico y la implementación metodológica de los recursos plásticos. De esta manera, pone en evidencia una cierta lógica de la creación, incluso en los autores o estilos identificados con la pura expresión, señalando la matriz estructural e intelectual que subyace a la práctica artística, y que hace de ella un verdadero sistema de invención visual y producción de conocimiento.

En su texto de presentación, **Rodrigo Alonso** asegura: “Por más de cuarenta años, Oswaldo Romberg se ha dedicado a analizar la producción de los arquitectos de órdenes. Y en el proceso, ha puesto en evidencia el andamiaje estructural sobre el que descansan los sentimientos desordenados del gusto y la emoción estética. Enfrentando las figuras del genio, la inspiración y la espontaneidad, su trabajo desnuda procedimientos y tipologías que reconducen la actividad artística a sus fuentes objetivas, materialistas. Colores, perspectivas y pinceladas se tornan en sus obras los elementos de un lenguaje que, a pesar de su antigüedad, parecen revelarse por primera vez.”

Órdenes y constelaciones incluye además la reconstrucción de la instalación ***The Hanover Color Constellation 82-83***. En ella, Romberg estudia las relaciones entre espacio y color a través de líneas que atraviesan el recinto expositivo. Partiendo del círculo cromático, los colores se van desplazando por la habitación de acuerdo con el grado de combinación que establecen sus distancias relativas. Así, a cada punto del espacio corresponde una mezcla específica dictada por una suerte de lógica matemático-topológica. En palabras del artista, cada sitio representa una “verdad del color”, un valor cromático definido objetivamente por parámetros que surgen de las propiedades del lugar donde se materializa la instalación.

Rodrigo Alonso

Oswaldo Romberg (Buenos Aires, 1938) se forma como arquitecto en la Universidad de Buenos Aires. Sus primeras obras se enmarcan dentro de la disciplina del grabado. Tempranamente, viaja a exponer a los Estados Unidos y se relaciona con el New York Graphic Workshop fundado por Luis Camnitzer, Liliana Porter y José Guillermo Castillo. Participa en las exposiciones *Estructuras primarias II* (1967), *Premio Braque* (1967 y 1968), *Materiales, nuevas técnicas, nuevas expresiones* (1968), y el *Salón Nacional de Artes Plásticas* (1968), donde obtiene el Gran Premio Nacional de Grabado. Ese año, Jorge Glusberg organiza una exposición de sus trabajos en la galería Rubbers. En 1969 participa de las *Experiencias* del Instituto Torcuato Di Tella. Luego ejerce la docencia en la Universidad Nacional de Tucumán, donde su obra se desplaza desde las técnicas del grabado a formas de producción tridimensionales, realizando incluso experiencias afines al *Land Art*. En 1973 deja la Argentina, y vive en Israel, Filadelfia y Brasil, desarrollando una extensa carrera como artista, curador, investigador y docente. En la actualidad reside en los Estados Unidos e Israel, donde desempeña una intensa actividad curatorial y pedagógica. Es consultor de la University of Pennsylvania, curador de Slought Foundation y director del Ha Beer Media Center de Bersheva, Israel.

La exposición podrá visitarse hasta el 26 de julio de 2012, de lunes a viernes de 11:30 a 20 horas, y los sábados con cita previa.

Galería 11 x 7

Libertad 1628, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tel [5411] 4813-3251

Mail: info@11x7galeria.com

www.11x7galeria.com